

## Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 5 szkoły podstawowej

LP	Dział	Temat lekcji	Poziom wymagań na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1.	<b>1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura</b>	1.1 Jak to narysować? Od figury do kształtu. Geometryczny świat	<ul style="list-style-type: none"> <li>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</li> <li>zna funkcję szkicu,</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu,</li> <li>stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,</li> <li>zna funkcję szkicu,</li> <li>potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany,</li> <li>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,</li> <li>zna funkcję szkicu,</li> <li>potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany,</li> <li>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,</li> <li>analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,</li> <li>zna funkcję szkicu,</li> <li>potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany,</li> <li>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</li> <li>potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,</li> <li>analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt,</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej,</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.</li> </ul>	
2.	<b>1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura</b>	1.2 Światło i cień. Przedmioty	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,</li> <li>obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,</li> <li>obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy</li> <li>potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,</li> <li>określa źródło światła i jego kierunek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,</li> <li>analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie,</li> <li>obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy,</li> <li>potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,</li> <li>określa źródło światła i jego kierunek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,</li> <li>analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie,</li> <li>obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,</li> <li>potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy,</li> <li>potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,</li> <li>określa źródło światła i jego kierunek,</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych,</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego,</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,</li> <li>omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej,</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.</li> </ul>	

3.	<b>1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura</b>	1.3 Rozpoznajemy fakturę dzieła. Skaliste szczyty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane jest strukturą i właściwościami materiałów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane jest strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane jest strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest faktura,</li> <li>• wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce,</li> <li>• wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>• potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki,</li> <li>• w pracy twórczej inspirowane jest strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia,</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>
4.	<b>1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura</b>	1.3 Rozpoznajemy fakturę dzieła. Las niezwykłych drzew. Frotaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• potrafi stworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki</li> <li>• potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• potrafi stworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu.</li> <li>• potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• potrafi stworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu,</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,</li> <li>• potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów,</li> <li>• potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa fakturę w rysunku,</li> <li>• potrafi stworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>,</li> <li>• posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki,</li> <li>• tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu.</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe,</li> <li>• potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>• potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.</li> </ul>

5.	<b>1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura</b>	1.3 Rozpoznajemy fakturę dzieła. Kształty i faktury. Wielkie kudłate zwierzę	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>rozumie, czym są kształt i faktura,</li> <li>tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>rozumie, czym są kształt i faktura,</li> <li>tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>rozumie, czym są kształt i faktura,</li> <li>tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.</li> <li>spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,</li> <li>spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych,</li> <li>rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów,</li> <li>wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce,</li> <li>wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele,</li> <li>spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</li> <li>w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,</li> <li>znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie,</li> <li>omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym,</li> <li>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
6.	<b>2. Barwy i plamy</b>	2.1 Właściwości barw. Smutne i wesołe parasole	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa barwy czyste i złamane,</li> <li>potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa barwy czyste i złamane,</li> <li>potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej,</li> <li>utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa barwy czyste i złamane,</li> <li>potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy,</li> <li>wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości,</li> <li>wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny,</li> <li>utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa barwy czyste i złamane,</li> <li>potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy,</li> <li>wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej,</li> <li>utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej,</li> <li>omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa barwy czyste i złamane,</li> <li>potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie,</li> <li>uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy,</li> <li>wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej,</li> <li>utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej,</li> <li>omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej,</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>

7.	<b>2. Barwy i plamy</b>	2.1 Właściwości barw. Szara godzina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>• stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>• interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>• stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>• interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz,</li> <li>• utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój.</li> <li>• stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>• stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej,</li> <li>• interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz,</li> <li>• utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój.</li> <li>• stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>• stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej,</li> <li>• interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz,</li> <li>• utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw,</li> <li>• oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój.</li> <li>• stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>• stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej,</li> <li>• interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz,</li> <li>• utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>• oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
8.	<b>2. Barwy i plamy</b>	2.2 Plamy barwne w malarstwie. Wielkie plamy i małe plamki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>• uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>• stosuje technikę akwareli,</li> <li>• posługuje się konturem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>• uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>• stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie,</li> <li>• posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>• uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych,</li> <li>• stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie,</li> <li>• posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>• uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych,</li> <li>• stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie,</li> <li>• posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie,</li> <li>• uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych,</li> <li>• stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie,</li> <li>• posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy,</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.</li> </ul>
9.	<b>2. Barwy i plamy</b>	2.3 Akcent kolorystyczny i dominanta. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i></li> <li>• stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>• stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa,</li> <li>• stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>• stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>• stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>• stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• rozumie pojęcie <i>kolaż</i>,</li> <li>• stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw,</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>

10.	<b>2. Barwy i plamy</b>	2.3 Akcent kolorystyczny i dominanta. Wioska. Miasteczko. Miasto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>,</li> <li>• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie,</li> <li>• stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego,</li> <li>• wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej,</li> <li>• wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie,</li> <li>• rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym,</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
11.	<b>2. Barwy i plamy</b>	2.3 Akcent kolorystyczny i dominanta. Niezwykły ogródek. Impast	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową,</li> <li>• przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową,</li> <li>• przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur,</li> <li>• stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty,</li> <li>• stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową,</li> <li>• przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej,</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>

12.	3. Światło	3.1 Światło, barwy, obraz. Tajemnice światła	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych</li> <li>stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>wymienia naturalne i sztuczne źródła światła,</li> <li>opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone,</li> <li>stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie,</li> <li>wymienia naturalne i sztuczne źródła światła,</li> <li>opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone,</li> <li>stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej,</li> <li>posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie,</li> <li>wymienia naturalne i sztuczne źródła światła,</li> <li>opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone,</li> <li>stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej,</li> <li>posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej,</li> <li>podejmuje próby analizy dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie,</li> <li>wymienia naturalne i sztuczne źródła światła,</li> <li>opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone,</li> <li>stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,</li> <li>uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej,</li> <li>posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej,</li> <li>podejmuje próby analizy dzieła sztuki,</li> <li>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego,</li> <li>omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>
13.	3. Światło	3.2 Wolor. Zbiór dziwnych kół	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie,</li> <li>rozdziela pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw,</li> <li>wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie,</li> <li>rozdziela pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw,</li> <li>wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</li> <li>eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie,</li> <li>rozdziela pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw,</li> <li>wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</li> <li>rozdziela i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii,</li> <li>eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa pojęcie <i>wolor</i>,</li> <li>wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy,</li> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie,</li> <li>rozdziela pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw,</li> <li>wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,</li> <li>rozdziela i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii,</li> <li>eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów,</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych</li> </ul>
14.	3. Światło	3.3 Witraż i mozaika. Rozeta, czyli rozwinęta róża	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę,</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę.</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</li> <li>rozвивa twórcze myślenie i kreatywność</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami,</li> <li>rozpoznaje witraż jako technikę malarską,</li> <li>opisuje rolę światła w witrażu,</li> <li>wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę,</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>rozвивa twórcze myślenie i kreatywność,</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu,</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego,</li> <li>inspiruje się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.</li> </ul>

15.	<b>4. Kompozycja i przestrzeń</b>	4.1 Rodzaje kompozycji. Mozaikowe dekoracje stołowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,</li> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,</li> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,</li> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.</li> <li>• inspirowanie się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,</li> <li>• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</li> <li>• wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki,</li> <li>• inspirowanie się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>
16.	<b>4. Kompozycja i przestrzeń</b>	4.1 Rodzaje kompozycji. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>• zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>• zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>• zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> <li>• ogląda i inspirowanie się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>• zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji,</li> <li>• inspirowanie się tymi dziełami do wykonania własnego projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych,</li> <li>• potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,</li> <li>• zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji,</li> <li>• inspirowanie się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.</li> </ul>
17.	<b>4. Kompozycja i przestrzeń</b>	4.2 Jak pokazać przestrzeń na obrazie? Perspektywa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej,</li> <li>• wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>• rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną,</li> <li>• projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej,</li> <li>• wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>• rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki,</li> <li>• rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy,</li> <li>• projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej,</li> <li>• wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>• rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki,</li> <li>• rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy,</li> <li>• projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej,</li> <li>• wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.</li> <li>• twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie perspektywy,</li> <li>• rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki,</li> <li>• rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy,</li> <li>• projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje,</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze,</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego,</li> <li>• analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.</li> </ul>

18.	<b>4. Kompozycja i przestrzeń</b>	4.3 Przestrzeń w malarstwie. Krajobraz z mgiełką	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.</li> <li>• wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn</i>,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.</li> <li>• wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn</i>,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.</li> <li>• wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn</i>,</li> <li>• zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej,</li> <li>• wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże,</li> <li>• potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.</li> </ul>
19.	<b>4. Kompozycja i przestrzeń</b>	4.4 Układ kulisowy. Przestrzenny krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>• rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>• potrafi współpracować podczas działań zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>• rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>• potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki.</li> <li>• potrafi współpracować podczas działań zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym,</li> <li>• konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>• rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>• potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki.</li> <li>• potrafi współpracować podczas działań zespołowych</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym,</li> <li>• konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>• rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>• potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki,</li> <li>• potrafi współpracować podczas działań zespołowych,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym,</li> <li>• konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej,</li> <li>• rozumie, na czym polega układ kulisowy,</li> <li>• potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki,</li> <li>• potrafi współpracować podczas działań zespołowych,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań,</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej ,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego,</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
20.	<b>4. Kompozycja i przestrzeń</b>	4.1 Rodzaje kompozycji. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lustrzane kompozycje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>• projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>• inspirowanie się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>• projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>• inspirowanie się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym,</li> <li>• potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>• projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>• inspirowanie się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym,</li> <li>• potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji,</li> <li>• rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia.</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>• projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>• inspirowanie się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym,</li> <li>• potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji,</li> <li>• rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia.</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,</li> <li>• projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów,</li> <li>• inspirowanie się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym,</li> <li>• potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji,</li> <li>• rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia.</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji,</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego,</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>

21.	<b>5. Temat</b>	5.1 Portret i autoportret. Portret inny niż wszystkie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>• interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• odróżnia portret od autoportretu,</li> <li>• wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata,</li> <li>• inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>• interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• odróżnia portret od autoportretu,</li> <li>• wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata,</li> <li>• inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>• interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> <li>• przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• odróżnia portret od autoportretu,</li> <li>• określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu,</li> <li>• wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata,</li> <li>• inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>• interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> <li>• przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• odróżnia portret od autoportretu,</li> <li>• określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu,</li> <li>• wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata,</li> <li>• inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</li> <li>• interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,</li> <li>• przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety.</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>
22.	<b>5. Temat</b>	5.2 Sceny w malarstwie. 5.3 Pejzaż. Smoki i wiwerny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości</li> <li>• wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>• opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości</li> <li>• wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>• świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną,</li> <li>• opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości</li> <li>• wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>• świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną,</li> <li>• rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną,</li> <li>• opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości</li> <li>• wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>• świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną,</li> <li>• rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną,</li> <li>• opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> <li>• twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości</li> <li>• wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury,</li> <li>• świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną,</li> <li>• rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną,</li> <li>• opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego,</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny</li> <li>• twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>

23.	<b>5. Temat</b>	5.4 Martwa natura. Apetyczny posiłek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych,</li> <li>• stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić</li> <li>• inspirowanie się twórczością artystów współczesnych</li> <li>• twórczo i oryginalnie interpretuje temat,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>• poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki,</li> <li>• komponuje w przestrzeni układ martwej natury,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie).</li> <li>• stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić</li> <li>• inspirowanie się twórczością artystów współczesnych</li> <li>• twórczo i oryginalnie interpretuje temat,</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> <li>• potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.</li> </ul>
24.	<b>6. Sztuka jest blisko</b>	6.1 Sztuka użytkowa – projekt i przedmiot. Pięknie nakryty stół	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>,</li> <li>• wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.</li> <li>• wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>,</li> <li>• wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.</li> <li>• wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>,</li> <li>• wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,</li> <li>• projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</li> <li>• omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych</li> <li>• wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych,</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność,</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>

25.	<b>6. Sztuka jest blisko</b>	6.2 Wokół grafiki użytkowej. Plakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa plakat jako układ obrazu i słowa,</li> <li>rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>wykonuje plakat,</li> <li>kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa plakat jako układ obrazu i słowa,</li> <li>rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>wykonuje plakat,</li> <li>kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową,</li> <li>społeczną,</li> <li>rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>projektuje i wykonuje plakat,</li> <li>kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową,</li> <li>społeczną,</li> <li>rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>projektuje i wykonuje plakat,</li> <li>wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową,</li> <li>społeczną,</li> <li>rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu,</li> <li>projektuje i wykonuje plakat,</li> <li>wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji,</li> <li>rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych,</li> <li>kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań,</li> <li>dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu.</li> <li>tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.</li> </ul>
26.	<b>6. Sztuka jest blisko</b>	6.2 Wokół grafiki użytkowej. Wesola e-kartka	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>tworzy projekt pocztówki – e-kartki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką,</li> <li>tworzy projekt pocztówki – e-kartki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką,</li> <li>tworzy projekt pocztówki – e-kartki,</li> <li>rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką,</li> <li>wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych</li> <li>tworzy projekt e-kartki,</li> <li>stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych,</li> <li>wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką,</li> <li>wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych</li> <li>stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu.</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę.</li> </ul>
27.	<b>6. Sztuka jest blisko</b>	6.2 Wokół grafiki użytkowej. Ilustracja	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja,</li> <li>potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>wykonuje ilustrację do tekstu literackiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja,</li> <li>potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>wykonuje ilustrację do tekstu literackiego</li> <li>rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika,</li> <li>potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>wykonuje ilustrację do tekstu literackiego,</li> <li>rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika,</li> <li>potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>wykonuje ilustrację do tekstu literackiego,</li> <li>rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika,</li> <li>potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe,</li> <li>wykonuje ilustrację do tekstu literackiego,</li> <li>rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.</li> </ul>

28.	<b>6. Sztuka jest blisko</b>	6.3 Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,</li> <li>wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,</li> <li>wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> <li>aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania,</li> <li>inspiruje się twórczością fotografików współczesnych</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki,</li> <li>potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,</li> <li>wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej,</li> <li>wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</li> <li>wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.</li> <li>aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania,</li> <li>inspiruje się twórczością fotografików współczesnych</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.</li> </ul>
29.	<b>6. Sztuka jest blisko</b>	6.4 Film. 6.5 Teatr i scenografia. Charakteryzacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog,</li> <li>projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</li> <li>projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>,</li> <li>zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</li> <li>projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>,</li> <li>zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</li> <li>projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli,</li> <li>inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok,</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>,</li> <li>zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>,</li> <li>wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</li> <li>opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</li> <li>projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli,</li> <li>inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok,</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy,</li> <li>rozwiązuje twórcze myślenie i kreatywność,</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
30.	<b>6. Sztuka jest blisko</b>	6.5 Teatr i scenografia. Happening <i>Zielona Ziemia</i> . Kask ekostrażnika	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>happening</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakterystycę do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakterystycę do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakterystycę do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,</li> <li>potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakterystycę do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,</li> <li>potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować działania plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>,</li> <li>projektuje rekwizyty i charakterystycę do happeningu,</li> <li>wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną,</li> <li>współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,</li> <li>potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować działania plastyczne,</li> <li>rozwiązuje twórcze myślenie i kreatywność, inspiruje innych do działań plastycznych.</li> </ul>

31.	<b>7. Sztuka ludowa</b>	7.1 Strój świąteczny. Sztuka ludowa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej,</li> <li>rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi,</li> <li>posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi,</li> <li>posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować własną pracę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski,</li> <li>opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi,</li> <li>posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji,</li> <li>wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych,</li> <li>potrafi planować i organizować własną pracę.</li> </ul>
32.	<b>7. Sztuka ludowa</b>	7.2 Przedmioty i dekoracje ludowe. Kolorowo na ludowo	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka),</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy,</li> <li>projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru,</li> <li>wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka),</li> <li>twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy,</li> <li>rozwija twórcze myślenie i kreatywność,</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>