

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7 szkoły podstawowej

LP	Dział	Temat lekcji	Poziom wymagań na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej tworczy interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
2.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Tajemnice rysunku – srafowanie i lawowanie	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – srafowanie i lawowanie. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – srafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – srafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku tworczy interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – srafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku tworczy interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
3.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – srafowaniem i lawowaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – srafowaniem i lawowaniem wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – srafowaniem i lawowaniem wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

4.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne rozwija wrażliwość estetyczną doskonalili umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne rozwija wrażliwość estetyczną doskonalili umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego twórczo poszukuje własnych form ekspresji wykonuje zadania dodatkowe.
5.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wklęsłego	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę doskonalili umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
6.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Techniki i metody malarskie. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

7.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Krzyczące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
8.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Zestawianie i łączenie – asamblaż	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
9.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym wyraża się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wyraża się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.

10.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.
11.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Architektoniczna kreacja	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i statyczne i dynamiczne) konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i statyczne i dynamiczne) ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i statyczne i dynamiczne) ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i statyczne i dynamiczne) ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.
12.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Zaskakujące połączenie – fotomontaż	<ul style="list-style-type: none"> zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego potrafi planować i organizować własne działania plastyczne rozвивa twórcze myślenie i kreatywność.

13.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych projektuje, świadomie stosując środki formalne. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych projektuje, świadomie stosując środki formalne wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.
14.	2. Forma dzieła sztuki	Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nierównoliniowa, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nierównoliniowa, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nierównoliniowa, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej, tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
15.	2. Forma dzieła sztuki	Komiksowy bohater, komiksowy świat	<ul style="list-style-type: none"> celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu podjęmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu podjęmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu podjęmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu podjęmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu podjęmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich rozwija twórcze myślenie i kreatywność wykonuje zadania dodatkowe stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.

16.	2. Forma dzieła sztuki	Karykatura i rysunek satyryczny	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
17.	2. Forma dzieła sztuki	Portret kolegi w barwach nierzeczywistych	<ul style="list-style-type: none"> maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
18.	2. Forma dzieła sztuki	Jaka to kompozycja? Porządek i chaos	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

19.	2. Forma dzieła sztuki	O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> • systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> • systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastyczne elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
20.	2. Forma dzieła sztuki	Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrastu • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrastu • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrastu • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej • inspirowanie się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.
21.	2. Forma dzieła sztuki	Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

22.	2. Forma dzieła sztuki	W świetle i w cieniu	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku prezentuje postawę samokształcenia, aktywności. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu prezentuje postawę samokształcenia, aktywności oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu prezentuje postawę samokształcenia, aktywności kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
23.	2. Forma dzieła sztuki	Haptyczne pudełko artystyczne	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin rozwijają myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozwijają zdolność myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin projektuje i przekształca rzeczywistość rozwijają myślenie i działanie twórcze kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozwijają zdolność myślenia abstrakcyjnego dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin projektuje i przekształca rzeczywistość rozwią myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozwią zdolność myślenia abstrakcyjnego dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
24.	2. Forma dzieła sztuki	Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji lub na uroczystości szkolną	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki wykonuje zadania dodatkowe.

25.	2. Forma dzieła sztuki	Ekspresyjny mural	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu wykonyuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu wykonyuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
26.	3. Treść dzieła sztuki	Fotograficzny wizerunek – portret uczuć	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku, podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.
27.	3. Treść dzieła sztuki	Symbol i symbolizm	<ul style="list-style-type: none"> potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

28.	3. Treść dzieła sztuki	Falszyfikat, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo	<ul style="list-style-type: none"> transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.
29.	3. Treść dzieła sztuki	Realne motywy, abstrakcyjne obrazy	<ul style="list-style-type: none"> podjeżdżuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka podjeżdżuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka podjeżdżuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka podjeżdżuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce rozwiązuje postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	
30.	3. Treść dzieła sztuki	Stylowe nakrycie głowy	<ul style="list-style-type: none"> projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki. wykonywanie zadań dodatkowe.
31.	3. Treść dzieła sztuki	Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami ćwiczy myślenie abstrakcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami ćwiczy myślenie abstrakcyjne potrafi efektywnie pracować w małej grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami ćwiczy myślenie abstrakcyjne potrafi efektywnie pracować w małej grupie.